


**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Большесавкинская основная общеобразовательная школа»**

**РАССМОТРЕНО:**

на заседании ШМО  
УВР протокол № 1  
«31» августа 2024г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заместитель директора по  
 /С.Э.Селезнева / от  
«31» августа 2024г.

**ПРОГРАММА**

**кружка внеурочной деятельности**

**«Творческая мастерская»**

**лепка**

**на 2024-2025 учебный год**

**Составила**

**Бурносова Юлия  
Владимировна, учитель ИЗО**

**д. Большие Савки, 2024г**

«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки,  
а умелые руки снова способствуют развитию мозга».

И. П. Павлов.

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, в МКОУ «Большесавкинская ООШ» был организован кружок художественной направленности «Творческая мастерская» для учащихся 3-4-ых классов основной идей которого является выполнение объемных изделий из пластилина и рисование картин пластилином - пластилинография.

**Программа направлена** на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно-эстетического развития детей. Стимулирует формы самовыражения личности. Обеспечивает эмоциональное развитие ребенка.

Педагогическая целесообразность программы «Творческая мастерская» объясняется тем, что в ней основной материал - пластилин, а основным инструментом является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Техника работы с пластилином хороша тем, что она доступна детям разного школьного возраста, позволяет

быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень

важно для работы с детьми. Пластилинография – это нетрадиционная техника работы с пластилином. Понятие «Пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия»- создавать, изображать. А первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Занятия пластилинографией знакомят детей с формой, свойствами предметов, развивают моторику рук и пальцев, а в свою очередь это способствует развитию речи. Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Эта работа даёт простор детской фантазии. Развивает творческие способности. Занятия по программе кружка «Творческая мастерская» представляют большую возможность для развития и обучения детей. Они способствуют:

1. Развитию психических процессов: внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения.
2. Развитию творческих способностей.
3. Развитию пространственной ориентации, сенсомоторной координации, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения и развития. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.
4. Развитию мелкой моторики рук: укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Рука ребёнка подготавливается к освоению такого сложного навыка, как письмо.
5. Работа с пластилином так же способствует снятию мышечного напряжения и расслаблению.

Одним из несомненных достоинств занятий является интеграция образовательных областей (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.) . В результате успешного овладения работы с пластилином – можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

Рекомендуется использовать при работе твердые крупы, бисер, семена арбуза, тыквы и т.п.

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческих способностей учащихся

Основные задачи программы:

1. Формирование навыков работы с пластилином, развитие интереса к художественной деятельности.
2. Освоение новых приемов (скатывания, надавливания, размазывания) и создание с их помощью сюжетных картин.
3. Обучение умению ориентироваться на листе бумаги.
4. Развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомера.
5. Воспитание усидчивости, аккуратности в работе, желания доводить начатое дело до конца.
6. Развитие художественного творчества, эстетических чувств.
7. Воспитание любви к близким, понимание красоты окружающего мира.

Занятия проводятся с детьми 9-10 лет во внеурочное время, продолжительность одного занятия составляет 1 час (45 минут).

Программа разработана с учетом художественно-образовательных технологий, которые отражают:

1. Принцип доступности - обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности. 2.

Принцип гуманистичности - индивидуально-ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.

3. Принцип деятельности - развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку.

4. Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с

развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.

5. Принцип системности - решение поставленных задач в системе кружковой работы.

Приёмы и методы организации занятий кружка. В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- Учитель для ученика, а не ученик для учителя;
- Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск;
- Учёт психофизических особенностей детей; - Создание атмосферы

успеха.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- групповая;
- выставка;
- творческий конкурс.

Структура занятий:

1. Вводная часть: организационный момент, интеграция (чтение художественной литературы, пальчиковая гимнастика).
2. Основная часть: объяснение и практическая деятельность.



3.      **Заключительная часть:** подведение итогов – похвала детей за труд и красоту созданной композиции, выставка работ.

**Методические рекомендации**

Демонстрационная лепка учителя. Учителю надо знать, что качество его демонстрационной работы напрямую определяет будущую лепку его учеников – лучше учителя сразу ни один ученик еще никогда не лепил. Цель предложенной программы – приблизиться в конце концов к качеству лепки учителя.

Пока ребенок не научится читать учебные плакаты, не освоит свойства пластилина, приемы и способы выполнения форм, хоть как-то не разовьет свой глазомер – ни одного качественного изделия он не сделает. Каждое новое изделие подается ученикам в определенном порядке:

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность. Если такой возможности нет, то показ вида изделия на учебном плакате или в рисунке композиции, обращение к жизненному опыту учеников, к их зрительной памяти.
2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.
3. Поэтапная лепка изделия по нотации.

Лепка изделия по нотации. Нотация – это инструкция поэтапного исполнения изделия за учителем. Разделив все исполнение изделия на этапы, учитель обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем. Каждый этап нотации включает в себя следующее:

1. Напоминание о выборе цвета и количества необходимого пластилина для будущего действия с ним.
2. Словесное описание действия с одновременным показом его рисунка на учебном плакате. Если на рисунке имеются условные обозначения действия в виде стрелок, то необходимо объяснить их назначение. Объяснение схем, представляющих собой информацию, которую трудно изобразить на рисунке объемного изделия. Первоклассники быстро привыкают к условностям плаката и со временем легко справляются с его чтением.
3. Показ исполнения действия на пластилине с одновременным повтором его словесного описания. Размер изделия-образца можно увеличить против размеров

изделий, исполняемых детьми, чтобы и с дальних парт хорошо были видны действия учителя.

4. Контроль исполняемого учениками действия. Прохождение по рядам и показ совершенного учителем действия каждому ученику вблизи. При необходимости можно на очень короткое время дать в руки ученику изделие учителя для развития сенсорики пальцев. Во время контроля учитель обычно ограничивается указанием на ошибки и просьбой исправить, если ученик согласен и видит свою ошибку. Если ошибка не видна ученику, следует провести сравнение с образцом – с работой учителя или с правильной работой любого другого ученика. (Вообще, сравнение – это лучший способ обучения.)

5. Если действие оказалось сложным для большинства учеников, следует вновь возвратиться к пунктам 2 и 3, кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном. Полезно некоторое время уделить анализу ошибок, сравнивая различные работы. Убедившись, что большинство учеников справились с действием, можно переходить к следующему этапу нотации.

6. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, учитель может просто напомнить изделие, на котором впервые встретилось это действие, показать плакат с изделием, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение. Ожидаемые результаты освоения программы:

Программа кружка «Творческая мастерская» способствует освоению образовательной программы. К концу обучения дети:

1. Реализуют познавательную активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

2. В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, понимание ребенком речи окружающих.

3. Знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

4. Имеют первые элементарные математические представления о счете, размере, величине.

5. Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев. Дети младшего школьного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий на кружке «Творческая мастерская» состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т.е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью, они также умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др. Способы проверки результатов освоения программы «Творческая мастерская» проходят в виде смотров - выставок в каждой группе, где в процессе просмотра работ, дети вместе с родителями, учителями и одноклассниками обсуждают работы, интересуются оригинальностью замысла и воплощением его в работе.

**Календарно-тематическое планирование  
кружка «Творческая мастерская» 3-4 класс  
на 2022-2023 уч.год**

№	Тема	Количество часов	Дата проведения занятия
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	6.09.2022
2	Техники, материалы, приёмы.	1	13.09.2022
3-4	Листопад Совёнок	1 1	20.09.2022 27.09.2022
5-8	Панно «В царстве золотых рыбок» Муравьи Настроение - осень Настроение - осень	1 1 1 1	4.10.2022 11.10.2022 18.10.2022 25.10.2022
9-11	Пластилиновая живопись. Пластилиновая живопись. Волшебные домики	1 1 1	8.11.2022 15.11.2022 22.11.2022
12-15	Волшебные домики Мастерская Деда Мороза Мастерская Деда Мороза Стаканчики	1 1 1 1	29.11.2022 6.12.2022 13.12.2022 20.12.2022

16-18	Стаканчики	1	27.12.2022
	Панда	1	10.01.2023
	Райские птицы	1	17.01.2023
19-22	Морской бриз	1	24.01.2023
	Морской бриз	1	31.01.2023
	Витраж	1	7.02.2023
	Витраж	1	14.02.2023
23-26	Куколки, солдатики	1	21.02.2023
	Ромашки	1	28.02.2023
	Букет в вазе	1	7.03.2023
	Букет в вазе	1	14.03.2023
27-30	Насекомые	1	21.03.2023
	Космос	1	4.04.2023
	Маяк	1	11.04.2023
	Вирази	1	18.04.2023
31-34	Ёжик	1	25.04.2023
	Ёжик	1	2.05.2023
	Папа, мама, дети - семьи счастливей нет на свете! (панно)	1	16.05.2023
	Папа, мама, дети - семьи счастливей нет на свете! (панно)	1	23.05.2023
	ИТОГО	34 часа	